3 Febr 1882
L-41628
1882
Feb.3
BoNe

VENTE DU 3 FEVRIER 1882.

Feb. 3-7

CATALOGUE

D'UNE

COLLECTION FORT REMARQUABLE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

AQUARELLES

DESSINS DE MAITRES

EAUX-FORTES

Estampes, Gravures, etc.

PROVENANT EN GRANDE PARTIE

de la succession de

FEU Mr. LE CH^r. DE D.***

Dont la vente publique aura lieu

LE VENDREDI 3 FEVRIER 1882 et

jours suivants, à **six heures et demie précises** du soir,

Sous la Direction et au Domicile de

LA FIRME C. NEDERVEEN

380-381, Rue des Charriots à Bois-le-duc,

(HOLLANDE).

CONDITIONS:

La vente se fait au comptant, en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs payeront dix pour cent, en sus des enchères, applicables aux frais.

Les Directeurs de la vente se réservent la faculté de diviser ou de réunir des lots.

Le lendemain de la séance, les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs achats.

On aura le plus grand soin des objets vendus, sans qu'on soit toutefois responsable des accidents qui pourraient survenir après l'adjudication.

Dans le cas ou une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Aprés l'adjudication aucune réclamation ne sera admise, pour quelle cause que ce soit.

Les objets de la vacation du jour pourront être examinés le jour de la vente, de 10 heures du matin à 4 heures de relevée.

Il-y-aura une exposition générale le jeudi 2 Février, de midi à 4 heures.

Les objets obtenus pour les personnes, qui n'ont pas de compte ouvert avec notre maison, leur seront expédiés contre remboursement sans avis préalable.

Les Directeurs de la vente se chargent de remplir les commissions qu'on voudra bien leur adresser.

Les frais d'envoi et de port sont à la charge des acquéreurs.

AVANT PROPOS.

La collection dont ce catalogue est la description, a été composée dans un delai de plus de vingt années. Celui qui en a réuni patiemment les éléments si divers, était un amateur distingué, un esprit délicat et un fin connaisseur, entièrement voué à cet art éminemment plastique.

On pourra s'en convaincre en parcourant attentivement le présent catalogue. A coté des beaux tableaux, signés par les artistes les plus renommés, nous voyons une admirable collection d'aquarelles et de dessins, des gravures et des eaux-fortes choisies avec un gôut parfait.

On reconnait là la main d'un collectionneur érudit, qui savait faire son choix en connaissance de cause, car tout indistinctement est admirablement choisi.

Nous nous trouvons ici en présence d'une de ces petites collections artistiques, fort rares, qui représentent, dans un cadre peu étendu, un petit monument d'art assez complet.

Il sera inutile, croyons nous, d'attirer spécialement l'attention des amateurs sur quelques pièces hors ligne, que les connaisseurs se disputent quand, par hasard, il s'en présentent aux enchères.

Mais au moment, où le marteau du commissaire-priseur va disperser cette charmante collection, qui doit avoir couté tant de peine à réunir, nous ne pouvons cependant passer sous silence l'admirable tableau, le chef d'oeuvre *de* SCHELFHOUT, *classé sous le numéro* **28** *du présent catalogue.*

Cette pièce capitale, de la vraie peinture et de la meilleure, nous montre l'artiste bien connu et apprecié dans la plénitude de son talent. C'est bien là ce que Schelfhout a produit de plus beau et de plus vrai; un dessin parfait, un coloris admirable: un véritable byou de peinture.

Pour terminer, nous voulons exprimer l'espoir, que cette perle de notre peinture moderne, trouve un abri contre l'inconstance des collections privées, qui se dispersent souvent à un moment inattendu. Qu'elle trouve une place honorable, dans un de nos grands dépôts artistiques, dans un de nos musées, — si riches en chef-d'oeuvres de notre art national, — comme une des meilleures productions de l'Ecole Hollandaise Moderne.

FIRME C. NEDERVEEN.

RIJKSBUREAU VOOR
KUNSTHISTORISCHE
DOCUMENTATIE

CATALOGUE.

TABLEAUX ANCIENS.

A. FRANKEN (OU VRANCX).

1 Saint-Jean écrivant son Evangile.

Vieux Cadre. — Cuivre. — Haut. 20 cent.
Larg. 16 cent.

J. H. GROOTVELT.

2 Une femme chargée d'un plat et un gamin l'éclairant. — *Effet de lumière de chandelle.*

Cadre. — Bois. — Haut. 27½ cent.
Larg. 22 cent.

M. HOBBEMA.

3 Un champ de blé entouré d'arbres.

Toile. — Haut. 49 cent.
Larg. 57 cent.

G. HONTHORST.

4 Portraits d'un gentilhomme et de son épouse. Deux bustes; lui portant une large fraise platte; elle une collerette tuyautée. — *Pendants.*

Cadres d'ébène. — Toile. — Haut. 51 cent.
Larg. 41 cent.

J. VAN HUGHTENBURGH.

5 Le Marché aux chevaux.

Une multitude de cavaliers, de maquignons et de chevaux sur la grande place d'une ville en Italie. — Vers la droite la signature.

Cadre doré. — Toile. — Haut. 48 cent.
Larg. 61 cent.

G. J. HOFFMANN.

20 Marine.

Cadre doré. — Bois. — Haut. 16 cent.
Larg. 24 cent.

J. F. HOPPENBROUWERS.

21 Marine.

Cadre doré. — Bois. — Haut. 16 cent.
Larg. 23 cent.

CH. LEICKERT.

22 Paysage d'Hiver, avec patineurs. *Effet de soleil couchant.*

Cadre doré. — Bois. — Haut. 14½ cent.
Larg. 33 cent.

CH. LEICKERT.

23 Paysage d'hiver, avec patineurs.

Cadre doré. — Mêmes dimensions. — *Pendant du numéro précédant.*

T. LOBRICHON.

24 Une mère jouant avec son enfant.

Cadre doré. — Toile. — Haut. 50 cent.
Larg. 40 cent.

J. C. MERTZ.

25 Jeune fille en méditation. Costume du XVII^me^ siècle.

Cadre doré. — Bois. — Haut. 20 cent.
Larg. 16 cent.

LOUIS MEYER.

26 Marine. Souvenir de Biarritz.

Cadre doré. Toile. — Haut. 20 cent.
Larg. 25½ cent.

Provient de la succession du maître.

H. SCHEERES.

27 Intérieur de cuisine.

Cadre doré. — Bois. — Haut. 19 cent.
Larg. 15 cent.

A. SCHELFHOUT.

28 Paysage boisé. Sur l'avant-plan un pâtre gardant des bestiaux. Ces derniers sont du dessin de P. van Os.

Cadre doré. — Toile. — Haut. 89 cent.
Larg. 106 cent.

CE MAGNIFIQE TABLEAU APPARTIENT AUX OEUVRES LES PLUS CAPITALES DU MAITRE.

A. SCHELFHOUT.

29 Paysage aux environs de Harlem.

Cadre doré. — Bois. — Haut. 35 cent.
Larg. 40 cent

C. SPRINGER.

30 Vue à Bommel.

Cadre doré. — Toile. — Haut. 50 cent.
Larg. 41 cent.

W. VERSCHUUR (LE PÈRE).

31 Tête de chien de Terre-Neuve.

Cadre doré, forme ovale. — Haut. 26 cent.
Larg. 22 cent.

W. VERSCHUUR (LE PÈRE).

32 Tête de cheval.

Même cadre. — Mêmes dimensions. — *Pendant du précédant.*

W. VERSCHUUR (LE PÈRE).

33 Deux chevaux dans une prairie.

Cadre doré. — Bois. — Haut. 15 cent.
Larg. 19 cent.

A. VROLIJK.

34 Paysage. A l'avant-plan, un vaisseau. Au fond un moulin.

Cadre doré. — Bois. — Haut. 15 cent.
Larg. 25 cent.

J. WEISSENBRUCH.

35 Vue d'un canal à La Haye.

Cadre doré. — Toile. — Haut. 70 cent.
Larg. 93 cent.

Provient de la célèbre collection de feu Guillaume II, Roi des Pays-Bas. Weissenbruch reçut pour ce beau tableau la grande médaille d'or.

AQUARELLES ENCADRÉES.

T. D'ANDIRAN.

36 Vue en Suisse.

Aquarelle. — Encadré et sous verre.

J. VAN DE SANDE BAKHUYZEN.

37 Vue du grand vivier au bois de la Haye.

A la sépia. — Encadré et sous verre.

J. BOSBOOM.

38 Intérieur d'église.

Aquarelle. — Encadré et sous verre.

MAITRE ANONYME.

(*Signature Illisible*).

39 Vue prise de la place du marché à Roosendael. Costumes du Directoire.

Aquarelle. — Encadré et sous verre. — Haut. 30 cent. Larg. 46 cent.

COSTUMES DU MILIEU DU XVIII^e SIECLE.

40 Paysages avec figures de carton, dessinés à la gouâche; les figures habillées à la mode du temps. Les étoffes de chaque pièce de la toilette sont celles en usage à cette époque.

Deux encadrements de bois doré. — Haut. 36 cent. Larg. 45 cent.

MAITRE ANONYME.

41 Paysages d'Écosse, avec des bestiaux.

Quatre pièces. — Pendants. — Encadrées et sous verre. — Haut. 51½ cent. Larg. 66 cent.

AQUARELLES ET DESSINS MODERNES

Anonyme.

42 Le Poissonnier d'après J. Van Stry. — *Aquarelle.*

43 Paysage avec des bestiaux. — *Aquarelle.*

Auguste Allebé.

44 Un enfant jouant avec des fleurs. — *Aquarelle.*

T. d'Andiran.

45 Vue d'un lac en Suisse. — *Aquarelle.*

A. van Beest.

46 Marine: mer calme. — *A la sépia.*

E. van Heemskerk van Beest.

47 Les naufragés. — *A l'encre de chine et à la sépia.*

K. F. Bendorp.

48 Vue des environs de Dordrecht. — *A l'encre de chine.*

Bethume.

49 Paysage en Normandie. Au premier plan un pâtre conduisant son troupeau. — *Aquarelle.*

CHARMANT DESSIN.

Bleuler.

50 Vue sur le Wetterhorn, Canton Bern. — *A la gouâche.*

51 Vue de Küsnacht, Canton Schwitz. — *Aquarelle.*

Madame Bilders van Bosse.

52 Paysage. — *Aquarelle.*

F. Boury.

53 Une fontaine à Versailles. — *Aquarelle.*

Brakeleer

54 Le troubadour. — *Aquarelle.*

F. A. Breuhaus de Groot.

55 L'arrivée au port. — *Aquarelle.*

55* Bateau de pêcheur amarré. — *Aquarelle.*

56 Vue de rivière avec un brick. — *A l'encre de chine.*

H. Breukelaar.

57 Type de servante. — *Aux trois crayons.*

A. Calame.

58 Vue en Suisse. — *A la mine de plomb.*

PROVIENT DE LA SUCCESSION DU MAITRE. — AVEC L'ESTAMPILLE DE LA VENTE.

H. G. ten Cate.

59 Dans le bois, en hiver. — *Aquarelle.*

MAGNIFIQUE ÉTUDE D'ARBRES.

Eugène Cicery.

60 Paysage Suisse. — Aquarelle, 1871.

TRÈS BEAU DESSIN.

Craayvanger.

61 Un cheval. — *Dessin à la plume.*

D'UNE FINESSE EXTRÊME.

C. Cunaeus.

62 Deux chiens jouant avec un mouchoir.

AQUARELLE CAPITALE.

A. Delfos.

63 Intérieur Hollandais, au XVII[e] siècle: mère et fille. — *Aquarelle.*

A. Delfos.

64 Trompe l'oeil (Schijnbedrieger).

A. van Dormolen.

65 Portrait d'homme debout. — *A l'aquarelle et au crayon noir.*

E. van Drielst.

66 Paysage. Sur l'avant plan, un homme à cheval accompagné de deux chiens. — *A la sépia et à l'encre de chine.*

W. C. van Dijk.

67 Un moine prêchant. D'après Murillo.
AQUARELLE CAPITALE.

A. J. Ertveld.

68 Vue sur la Meuse. — *Aquarelle.*
DESSIN CAPITAL.

A. J. Eymer.

69 Paysage. — *A la sépia.*

Ch. La Fargue.

70 Paysage et vue d'un canal. — *A l'encre de chine.*

Th. Fort.

71 Ecurie avec des chevaux. — *Aquarelle.*

Louis Gallait.

72 Souvenir d'Espagne: un moine en méditation. — *Aquarelle.*

J. C. d'Arnaud Gerkens.

73 Deux vignettes. *A la sépia.*

74 Une dito: les cadeaux. — *A la sépia.*
75 Vue à Amsterdam près du Schreyerstoorn, en 1813.

B. Giota.

76 Le sculpteur dans son atelier. — *Aquarelle.*

TRÈS BEAU DESSIN, AINSI QUE LE SUIVANT.

77 La promenade. — *Aquarelle.*

C. F. Goldman.

78 Paysage. — *Au crayon noir et au lavis d'encre de chine.*

G. Smak Gregoor.

79 Le château de Stapelen à Boxtel. — *Au lavis d'encre de chine.*
80 Paysage boisé, avec des bestiaux. — *A la sépia.*

P. F. Greive.

81 Emeute à Amsterdam, sur le Dam. — *A l'encre de chine et à la sépia.*
82 Episode des troubles des Patriotes à la Haye. — *Aquarelle.*

J. de Groot

83 L'enfant malade. Intérieur à Katwijk. — *Aquarelle.*

J. Gudin.

84 Marine. — *Au lavis de sépia.*

G. G. Haanen.

85 L'adoration des bergers. — *A la sépia.*
86 Jeune pêcheur de Zandvoort. — *Aux deux crayons.*
87 Le fumeur. — *Aux deux crayons.*
88 Les deux soeurs. — *A la sépia.*
89 Pêcheur Ecossais. — *A la sépia.*
90 Le Tambour. — *A la sépia.*

C. Hamburger.

91 Portrait de femme. — *A la mine de plomb.*

L. H. (Lambert Hansen).

92 Intérieur Hollandais. — *Aquarelle.*

Harpignies.

93 Paysage montagneux. A l'avant-plan des arbres. — *Aquarelle.*

C. W. Hoevenaar.

94 Divers fruits: fraises, prunes et raisins. — *Aquarelle.*

J. Hoevenaar.

95 Proverbes illustrés: „'t is al geen goud wat er blinkt." — *A la mine de plomb.*

W. Hoevenaar.

96 Jeune fille pinçant la guitare. — *Aux deux crayons.*

Hubert.

97 Paysage Suisse. — *Aquarelle.*

Herman F. C. ten Kate et Elchanon Verveer.

98 Jeune pêcheur. — Jeune paysanne. — *Deux dessins, à l'aquarelle.*

Mari ten Kate.

99 Cendrillon. Intérieur villageois avec une jeune fille pleurant à la porte. — *Aquarelle.*

100 Guillaume I débarquant à Schéveningue, en 1813. — *Aquarelle.*

Klinkenberg.

101 Paysage. Effet de soleil couchant. — *Aquarelle.*

J. A. Knip.

102 Vue d'un château près d'une rivière. — *Aquarelle.*

B. C. Koekkoek.

103 Paysage boisé. — *Esquisse à l'huile.*

104 Etude d'arbres. — *Même procédé.*
105 La recolte des pommes de terre. — *A la sépia et au lavis d'encre de chine.*
106 Le cuisinier. — *Croquis.*
107 Paysage boisé. — *A la sépia.*
108 Vue intérieure d'une grotte. — *Au crayon noir et au lavis d'encre de chine.*
109 Paysage boisé. — *A la sépia.*
110 Paysage rustique. — *Au lavis d'encre de chine.*

H. Kreins.

111 Le parc aux cerfs. — *A la mine de plomb.*

Kruseman.

112 Saint Jean-Baptiste dans le désert. — *A la mine de plomb.*

Martinus Kuytenbrouwer.

113 Vue aux Ardennes. — AQUARELLE CAPITALE.

J. R. Madou.

114 L'atelier des frères van Eyck. — *Au crayon noir.*

Maître Anonyme.

115 La chasse aux perdrix. — *Deux pièces.*
116 La Rue des Forgerons à Fribourg. — *Au crayon et au lavis d'encre de chine.*
117 Vues de rivière. — *Aquarelles.* — DEUX PIÈCES.
118 Route de montagne. Paysage boisé. — *Aquarelle.*
119 Vue du Rhin. — *Aquarelle.*
120 Paysage Italien. — *A la sépia.*
121 Vue de l'Arc de Constantin à Rome, d'après Volpato et Ducros. — *Aquarelle.*
122 Ruine du Palaïs d'Auguste à Rome. — *Aquarelle.*
123 Rochers et cascade. — *A l'encre de chine.*

T. I. Majosski.

124 Nature morte. — *Aquarelle.*

J. van der Meer.

125 Paysage. — *A l'encre de chine.*

J. J. Mesker.

126 Scène tirée de l'histoire de Cromwell. — *Aquarelle.*

A. Mollinger.

127 Vue prise dans la province de Drenthe. Une mare près d'une ferme. A l'avant-plan une paysanne et un chien. — *Aquarelle.*

BEAU DESSIN. Les oeuvres de ce maître sont rares, à cause de sa mort prématurée

N. Pieneman.

128 Vignette. — *Aquarelle.*

Van Raden.

129 Paysage rustique. — *A la sépia.*
130 Tête de vieillard. — *Aux deux crayons.*

J. Van Ravenszwaay.

131 Pâturage avec des moutons. — *A la plume, à l'encrebrune et au lavis d'encre de chine.*

J. Reekers.

132 Des fruits sur une plinthe. — *Aquarelle.*

N. J. Roosenboom.

133 Un geai („meerkol" ou „vlaamsche gaai.") — *Aquarelle.*

Schmidt Crans.

134 Jeune fille en méditation. — *Aquarelle.*

A. Schouman.

135 Trompe l'oeil (schijnbedrieger). — *Aquarelle.*
136 Un dito.

Th. Soeterik.

137 Paysage d'hiver, animé de patineurs.
AQUARELLE CAPITALE.

G. S. Stortebeker.

138 Oiseaux morts, suspendus. — *Aquarelle.*

A. van Stry.

139 Vue d'intérieur. — *Dessin à la plume et au lavis d'encre de chine.*

J. v. S. (Jacobus van Stry).

140 Tête de vache. — *A la sépia.*
141 Cour intérieur rustique, avec des bestiaux. — *A la sépia.*
142 Paysage d'hiver. — *Aquarelle.*

L. C. Surich.

143 Paysage. — *A la sépia.*
144 Paysage boisé. — *A la sépia.*

J. Taanman.

145 La visite. — *Aquarelle.*

J. C. Vaarberg.

146 L'Embuscade. — *Aquarelle.*

Valerio.

147 Vue aux environs d'Anvers: Le moulin à écorce. — *Aquarelle.*

Alexandre Verhuell.

148 Pieter Stastok jouant au billard. — *A la mine de plomb.*

C. I. de Vogel.

149 Paysage boisé. — *Au fusain.*

H. Voogd.

150 Vue en Italie.— Annoté au revers: „*Civita Castellana.*"
AQUARELLE CAPITALE.

151 Vue en Italie. Annoté au revers par le maître." VEDUTA DI TIVOLI PRESSA DALLA VILLA DI CASSIO." — *Au lavis de bistre.*

Marie Vos.

152 Enclos de ferme, avec des poules. — *Aquarelle.*

H. C. van de Wal.

153 Vue aux environs de Harlem, d'après Oosterhout. — *A l'encre de chine.*

J. Weissenbruch.

154 Une ruelle. — *Aquarelle.*

J. W. (J. Weissenbruch).

155 Vue de ville. — *Aquarelle.*

B. Wolff

156 Un savant à l'étude. — *Aquarelle.*
157 Les Peseurs d'Or, d'après Teniers. — *Aquarelle.*

P. C. Wonder.

158 Type de paysan. — *Au crayon noir.*
TRÈS BEAU DESSIN.

Van Wyngaerdt.

159 Paysage. — *A la sépia.*

SUITE

DES

AQUARELLES ET DESSINS MODERNES.

P. Barbiers.

160 Vue de ville. — *A la sépia et à l'encre de chine.*

161 Vue aux dunes près de Harlem. — *Au crayon noir.*

Van der Bruggen.

162 Chien assis. — *A la plume.*

H. v. Brussel.

163 Vue d'un forêt. — *Au crayon noir.*

Craayvanger.

164 Homme lisant. — *Aquarelle.*

Geldorp.

165 Deux figures. — *A la plume.*

L. de Koning.

166 Vues de rivières. — *A l'encre de chine. — Deux pièces. — Pendants.*

J. Kuyper.

167 Deux feuilles d'étude.

K. van Mander.

168 Jésus-Christ tenant les insignes de l'Empire du Monde. — *A la plume et au lavis.*

Marilhat.

169 Ruines en Italie. — *A la mine de plomb.*

170 L'intérieur de la Mosquée de la St. Sophie (Turquie). — *Aquarelle.*

171 Le grand champs des morts à Scutari. — *Aquarelle.*

172 Vue de la maison de campagne du Consul des Pays-Bas à Tunis. — *Aquarelle.*

Nepveu.

173 Oiseau mort. — *Aquarelle.*

Ruysdael.

174 Une ferme. — *Esquisse à la mine de plomb.* — (Coll. Huquier.)

Salm.

175 Des plumes. — *Aquarelles.* — *Deux Pièces.*

E. van de Velde.

176 Paysage. — *A l'encre de chine.*

G. van der Ven.

177 Intérieur. — *A la sépia.*

S. de Vlieger.

178 Paysage. — *Aux deux crayons, sur papier bleu.*

Verburgh.

179 Paysage d'hiver. — *Aquarelle.*

180 Dessins anciens par Begyn, Everdingen, Berghem et Cuyp. — *Sept Pièces.*

181 Autre collection par Bloemaert, van Goyen, De Vlieger et Salvator Rosa. — *Sept Pièces.*

182 Paysages. — *Neuf Pièces.*

183 Marines. — *Cinq Pièces.*

184 Sujets divers. — *Quinze Pièces.*

185 Autre collection, en couleurs. — *Six Pièces.*

Van den Berg.

186 Etudes d'atelier. — *Quatorze Dessins.*

C. Kruseman.

187 Etudes d'atelier. — *Vingt-trois Dessins*

P. C. Wonder.

188 Occupations de femmes. Suite de douze charmantes études. — *Au lavis de sépia.*

Montés uniformements.

189 Occupations d'hommes. Suite de douze beaux dessins. — *Au lavis de sépia.*

Pendants des précédent. — Monture uniforme.

190 Etudes d'atelier. — *Treize Dessins.*

A. van Everdingen.

191 Paysages. — *Au lavis d'encre de chine. — Sept Pièces.*

A. van de Velde.

192 Paysages avec figures. Quatre belles pièces. — *Au lavis d'encre de chine.*

A. Schouman.

193 Divers sujets, dont un à l'aquarelle. — *Quatre Pièces.*

194 Dessins divers d'anciens maîtres, par Spilman, Both, Schouman, Meyer et Van Huysum. — *Huit Pièces.*

On a ajouté une suite de vaisseaux anciens.

GRAVURES ET EAUX-FORTES.

BEAUVARLET.

195 Guillaume V d'Orange.

J. BEMME.

196 Suite de chevaux. D'après Langendijk. — *Six Pièces.*

197 Transports militaires. — *Six Pièces.*

198 Scène de bataille. D'après Langendijk. — *Epreuve avant la lettre.*

BERNIGEROTH.

199 Portrait de J. J. Bertram.

BILLOUIN

200 Sophie, Princesse d'Orange, Reine des Pays-Bas. — *Superbe épreuve sur chine.*

S. à BOLSWERT.

201 Sainte famille. D'après Rubens, G. Hendrikx, *Exc.*

202 Vision de St. Paul. D'après Rubens.

D. DANCKERTS.

203 Chasseurs et paysans. D'après Berghem. — *Deux pièces.*

JULES DAVID.

204 Trois estampes en couleurs. — *Jour de Noël.* — *Tu vas donc te marier?*

DRÖHMER.

205 Marguarita. D'après Schrader.

206 Die Ehebrecherin vor Christus. D'après Ploekhorst.

S. FOKKE.

207 Visite de Guillaume V à Amsterdam. — *Dix belles Eaux-fortes.*

208 Dîner offert à Guillaume V à Amsterdam. — *Eau-forte.*

209 Mariage du Prince de Nassau - Weilburg.

210 Emeute à Rotterdam.

DE FREY.

211 Feuilles d'étude. — *Deux Pièces.*

GIRARDET.

212 Vocation d'artiste. — La contrainte par corps. — *Deux Pièces, en couleurs.*

HEAWOOD.

213 Siesta.

A. HEINZE.

214 Die Belauschten. — D'après Hübner.

215 Die erste Lüge. — D'après Jordan.

C. H. HODGES.

216 Portrait de Daendels. — *A la Manière noire.*

HOLLAR.

217 Lions. D'après Dürer et Rubens. — *Deux Pièces.*

J. HOUBRAKEN.

218 Anna et Caroline, Princesses d'Orange. — *Deux Pièces.*

219 Ferdinand de Brunswick.

HUCHTENBURG.

220 Combat de Cavalerie. — *Eau-forte capitale.*

HUFHAM.

221 Tempérance. — Intempérance. — *Deux Pièces.* — *Pendants.*

P. DE JODE.

222 Les quatre évangelistes. Visscher *exc.*

C. L. VAN KESTEREN.

223 La veuve du pêcheur. D'après Burgers.

G. KOCKERS.

224 De Nationale Vergadering in den Haag. — Très Rar

KOHL.

225 Ferdinand de Brunswick.

LENFANT.

226 La première aumône.

N. VAN DE MEER.

227 Exercice des Patriotes à Amsterdam.

J. MULLER.

228 Vénus et les Nymphes de la terre.

D. NÉE.

229 Fontaine à Tivoli.

PELLETIER.

230 Le chasseur endormi. D'après Metzu.

PHILIPS.

231 „De Treveskamer," á La Haye.

232 Guillaume V reçoit l'Ordre de la Jarretière.

PLONSKI.

233 Son Oeuvre, gravé à *l'eau-forte.*

Belle collection.

REMBRANDT.

(Par et d'après)

234 Portrait de C. Sylvius, minister à Amsterdam. — *Eau-forte.*

235 Jésus — Christ prêchant, ou la petite tombe. — *Eau-forte.*

236 Portrait de Coppenol, calligraphe. — *Eau-forte.*

237 Le vieux Tobie. — *Eau-forte.*

238 La circoncision. — *Eau-forte.*

239 Trois figures Orientales. — *Eau-forte.*

240 Abraham et Isaäc. — *Eau-forte.*

241 La mort de la Sainte-Vierge. — *Eau-forte.*

242 Lutma, orfèvre. — *Eau-forte.*

243 Le peseur d'or. — *Eau-forte.*

244 Le paysage aux trois arbres. — *Eau-forte.*

245 Même sujet. Copie par L. Marvi. — *Eau-forte.*

246 Divers sujets. *Dix Pièces.*

247 Autre collection. — *Dix Pièces.*

248 Autre collection. — *Dix Pièces.*

249 Autre collection. — *Dix Pièces.*

250 Histoire de Joseph. D'après *Rembrandt* par C a y l u s. — *Suite de dix feuilles.*

SAGERT.

251 Strickunterricht. D'après M e y e r h e i m.

SCHENKER.

252 Alax, Roi de Bavière.

SITTEL.

253 Le prix d'une victoire. D'après Sorrieul.

H. SLUITER.

254 Le soulier troué. D'après Burgers.

TANJÉ.

255 Guillaume III, Prince d'Orange, Roi d'Angleterre.

TAUREL.

256 „Drie tegen één." D'après H. Ronner,

VARIN.

257 Le repas interrompu. D'après Girardet.

VINKELES.

258 Décorations du théâtre à Amsterdam. — *Sept Pièces.*

WEIROTTER.

259 Quatre *eaux-fortes.*

WOLFF.

260 Allégorie sur la naissance de Guillaume III.

261 Portraits de capitaines et d'amiraux. — *Neuf Pièces.*
Soutman, Van Braam, Albemarle, Fagel, Van Reeden, Van Rechteren, Van Brienen, etc.

262 Autre collection. — *Dix Pièces.*
Aart van Nes, Van Brakel, Alva, etc.

262*a* Portraits divers de la maison d'Orange-Nassau. — *Neuf Pièces.*
Friso, Guillaume I, Guillaume II, Guillaume IV, Guillaume V, etc.

262*b* Histoire de Guillaume V. — Lot intéressant.. — *Vingt Pièces.*

SUITE

DES

GRAVURES ET EAUX-FORTES.

PORTRAITS.

263 Alexandre von Humboldt. D'après J. Diez. — *Sur chine.*

264 Léopold, Marianne et Wolfgang Mozart. D'après L. C. de Carmontelle. — *Sur chine.*

265 Georg Herwigh. D'après C. Hitz. — *Sur chine.*

266 Louis Spohr. Par G. Koch.

267 Palmerstor

268 Schiller und Charlotte. Par A. Günther.

269 Madame Malibran. Par Ch. Turner, d'après Decaisne. — *A la manière noire.*

Très beau portrait, *du premier tirage.*

270 Louise Kapp-Young. Par George Koch.

Portant la dédicace suivante, écriture de la main de l'artiste :
»Dem Hernn Comissär des Theaters in Rotterdam, Adrian van der Hoop zur freundlichen Erinnerung an Louise Kapp-Young."

271 Johanna Wagner, „als Brunhilde" in der Opera: Die Nibelungen. Par G. Bartsch.

272 Molly. Par Ritmüller.

273 Franziska Schwarzbach. Par Prinzhofer.

274 L'Extase: Madame E. Doche, dans le Rôle d'Hélène. Par Regnier, d'après Sentiez. — *Tirage sur chine.*

275 Madame Ristori. (Rôle de Mirra). Par A. Greppi. — *Sur chine.*

276 Compositeurs Célèbres. — Beaux Portraits. — Tirage tr. gr. in-fol. — *Neuf Pièces.*

Lablache, Meyerbeer, Liszt, Duprez, Tamburini, Rubini. Richard Wagner, etc.

277 Lessing. — D'après E. Rietfchel.

278 Goethe-Schiller Monument in Weimar. Par A. Krausse. — *Tirage sur chine.*

279 Charles Kean, as Hamlet. D'après Chalon. — *Sur chine.*

280 Actrices Célèbres. Beaux portraits, tr. gr. in-fol. *Six Pièces.*

Eugènie Garcia, Damoreau Cinti, Julie Crisi, Pauline Garcia-Viardot, Maria und Theresa Milanollo, Les soeurs Ferni.

281 L'Aurore: Adèle Dumilatre. Par H. S. Ball, d'après Edwin Smith.

282 Actrices Célèbres. Très beaux Portraits, gr. in-fol. Par Kriehuben. — *Six Pièces.*

Louise Neumann, Albina Maray, Marie Bayer-Bürik, Marie Taglioni, etc.

283 Bildnissen von Schöner Frauen. D'après Piloty, Conräder et Lauterbach. — *Cinq Pièces.* — *Sur chine.*

Marie, königin von Neapel; Maria Cuza, Fürstin von Rumaenien; Camilla von Webersfeld; Amalie Lagrange; Hyazinthe de Pontè.

284 Collection de Beautés. Suite de huit beaux portraits, tirage gr. in-fol. D'après J. Stieler en F. Dürk.

285 Friedrich von Schiller. Par Arnst.

286 Cérisa Milanollo. Par Paul Bünde.

287 Marie Taglioni, als Satanella. D'après P. Bürde.

288 La Bayadère: Mademoiselle Taglioni. D'après A. E. Chalon. — *Epreuve d'artiste sur chine.*

289 Caroline Duprez, — Madama Ugaldi. Par Léon Noël. — *Sur chine* — *Deux Pièces.* — Beaux Portraits.

290 Marietta Albani. Par Léon Noël. — *Sur chine.*

291 Roger, als Raoul in den Hugenotten. D'après P. Bürde.

292 Henri Wieniawski. D'après L. H. Hoffmeister. — *Sur chine.*

293 Jenny Lind. — Staudiel. Par Fr. Michêlis. — *Epreuve sur chine.*

294 Portraits d'Hommes Célèbres. Tirage in - 4. et in - 8. — *Quatre-vingt dix-huit Pièces.*

Belle collection.

295 Schiller. Par W. Drugulin, d'après Doris Stock.

Beau Portrait.

296 Portraits de Femmes Célèbres. Tirage in - 4. et in - 8. — *Cent dix-neuf Pièces.*

Très belle collection

297 Portraits d'Ecrivains Anglais. — *Sept Pièces.*

298 Portraits d'Ecrivains Hollandais. — *Cinq Pièces.*

299 Portraits d'Ecrivains Allemands. — *Dix-sept Pièces.*

300 Portraits d'Ecrivains Français. — *Seize Pièces.*

301 Schiller. D'après Nic. Guibal, par E. Dertinger.

302 William Charles Macready. D'après Thorburn. par Posselwhite.

303 Lamartine. Par Pelée. — *Très belle épreuve, sur chine.*

304 Jenny Lind. Par Holl.

305 Miss Alice. D'après Jules Laure par H. Garnier. — *A la manière noire.*

306 Portraits Médaillons par I. Wysman. — *Six Pièces.*

Foreest, Hendrik Hooft, Van der Vlerk, Bernardus Bosch, Elsevier, Van den Burg.

307 Portraits de la Maison d'Orange-Nassau. Par Maaskamp. — *Huit Pièces.*

308 Portraits - Médaillons. Par Vinkeles d'après Buys. — *Treize Pièces. — Belles Epreuves.*

Alexander Van der Capellen, Andries Bikker, P. Gevers, Daniël Heinsius, Corn. Van der Hoop, etc.]

309 Portraits divers. Par Vinkeles. Tirage in - 4, in - 8. et in - 18. — *Quarante-quatre Pièces.*

310 Portraits divers. Par Picart. Tirage in - fol. et in - 4. — *Neuf Pièces.*

311 Portraits divers. Par Houbraken. Tirage in - 4. — *Dix-Sept Pièces.*

312 Portraits divers. Par Houbraken. Tirage in - 8. — *Quatre- vingt- sept Pièces.*

Belles Epreuves. Quelques-uns avant la lettre.

313 Portraits divers. Par Van Gunst. Tirage in- fol. in- 4. et in - 8. — *Vingt- trois Pièces.*

314 Portraits Divers. — *Soixante-douze Pièces.*

315 Autre Collection. — *Quatre-vingt-quatre Pièces.*

316 Monti. Par Houbraken, d'après Xavery.

Belle épreuve. A toutes marges.

317 Schiller. Par C. Scherff, d'après A. Graff.

Très belle épreuve.

318 Suite de Portraits des Empereurs Romains. D'après des Marbres Antiques. Par I. Faber. — *Douze Pièces. — A la manière noire.*

319 Mademoiselle Mars et Talma. Par Frédéric Lignon, d'après F. Gérard et Picot. — *Deux Pièces.*

Superbes épreuves. A toutes marges.

320 J. Punt, in het Caracter van Achilles. Par J. Punt.

Très belle épreuve.

321 Rachel. Par Rich. Jackson, d'après Edouard Dubufe.

322 Jenny Lind, als Tochter des Regiments. — *Gravure coloriée.*

323 El Olé: Pepita de Ohio. — La Madrilena: Pepa Vargas. — *Deux Pièces. — Très belles planches coloriées*

LITHOGRAPHIES

ET

GRAVURES SUR ACIER.

324 De liefdadige Weeze. Par Joh. de Mare, d'après Eeckhout.

325 La Belle Jardinière. Par G. Levy, d'après Raphaël.

326 La Bouquetière. Par W. Holl, d'après Valentini.

327 Amy Robsart. Par W. H. Mote, d'après John Hayter.

328 Vues de la Corse. Par Suntach d'après Vernet. — *Cinq Pièces.*

329 Un lot de six belles gravures sur acier.

330 Quarante-cinq Idem.

331 Dix Idem.

332 Autre collection. — *Sept Pièces.*

333 Morning. — Par W. Holl, d'après Solomon.

334 La Esmaralda instruisant Djali. Par Jazet, d'après Steuben.

335 A Schots Lassie. Par C. Tomkins, d'après Baxter.

336 Camilla. Par Innes, d'après A. Solomon.

337 Vénise. Par G. Doré.

338 La Siesta. — *A la manière noire.*

339 La Départ pour la Chasse. Par Maile, d'après Lepaulle. — *A la manière noire.*

340 Dix belles gravures sur acier.

341 Dix Idem.

342 Autre collection. — *Dix pièces.*

343 Dix Idem.

344 Dix Idem.

345 Dix Idem.

346 M'Aimera-t-il? Par H. Garnier, d'après Guët.

347 Der Zinsgroschen. Par A. Glaser, d'après Titien.

348 The Vesper Bell. Par J. E. Coombs, d'après C. Ruben.

349 The Smithy. Par Charles G. Lewis, d'après Edwin Landseer.

350 L'Innocence. Par Martinet Jeune, d'après Hermann Winterhalter.

351 La Douce Pensée. Par H. Garnier, d'après Guët.

352 Heartsease. Par Davey, d'après C. Baxter.

353 Lavinia. Par Shury, d'après G. J. Sant.

354 La Madonna Della Sedia. Par H. Petersen, d'après Raph. Sanzio.

355 Gretchen. — Gretchen (Dolorosa). Par E Mandel d'après Kaulbach. — *Deux Pièces. — Pendants.*

356 Suzanne. — Dalila. — Das Neueste von Plundersweilern. — Les Moissonneurs. — Minna et Brenda. — Othello racontant ses Aventures. — *Six Pièces. — Premier tirage.*

357 Florenz. — Palermo. Par Frommel. — *Deux Pièces. — Pendants.*

358 The Rose. — The Forget-me-not. Par W. Holl et W. H. Mote, d'après Bouvier. — *Deux Pièces. — Pendants.*

359 Six belles gravures sur acier.

360 Quatre Idem. D'après Boucher et Watteau.

361 Autre Collection. — *Six Pièces.*

362 Dona Pepita. Par Barlow. d'après John Phillip.

363 Nora. Par Davey, d'après C. Baxter.

364 The Brunette. Par Bellin, d'après Baxter.

365 Sympathie. Par Jouanin, d'après Toulmouche.

366 The Approach of the Muse. Par Ch. Knight, d'après Hopley.

367 Paul Veronèse à Vénise. Par Lemoine, d'après Pignerolle.

368 Regina Coeli. Par Jos. Keller, d'après E. Deger.

369 Seville. Par Barlow, d'après John. Phillip.

370 Pepita. Par Ch. Geoffroy, d'après Ch. Moreau.

371 Macbeth. Par L. Jacoby, d après Kaulbach.

372 Tintoretto am Todtenbette seiner Tochter. Par Achille Martinet, d'après Léon Cogniet. — *Sur chine.*

373 De Wednwe van Olden-Barneveld bij Prins Maurits. Par J. W. Kaiser, d'après Scholten.

374 Derniers Moments du Comte d'Egmont. Par Achille Martinet, d'après Louis Gallait.

375 Seule au Rendez-Vous. Par Cottin, d'après A. de Dreux.

376 Le Roi Candaule. Par Alphonse et Jules François, d'après Gérôme.

377 Colombine. Par Alp. Masson, d'après Ch. Chaplin.

378 Betsabée. Par H. Garnier, d'après Schopin.

LITHOGRAPHIES.

379 Gavarni: Les Actrices. Tirage in - fol. — *Quatorze Pièces.*

380 Neuf belles planches. D'après *Pernot, Schelfhout, Michallon, Baudry* et *De Charannes.*

381 Quatre idem. D'après *Robert Fleury* et *Decamps.*

382 Autre Collection. D'après *Steinhel, Delacroix, Prud'hon* et *Lehmann. — Quatre Pièces.*

383 Idem. D'après *Isabey, Charles Le Roux* et *Marilhat. — Quatre Pièces.*

384 Idem. D'après *Dupré, Hamman* et *Fauvelet. — Quatre Pieces.*

385 Idem. D'après *Decamps. — Quatre Pièces.*

386 Deux beaux Portraits médaillons. Par *Joseph Félon. — Epreuves sur chine, avant la lettre.*

387 Quatre belles Planches, d'après *Gavarni, Verlat* et *Hamman.*

388 La Porte Heureuse de Cumes. — Vue Générale de Castellamare. — Saint-Lucie à Naples. — *Trois Pièces.* — Par. *Ph. Benoist.*

389 Paysages boisés. Par. *A. Calame. — Deux Pièces. — Pendants. — Tirage sur chine avant la lettre.*

390 Labourage. — Berger des Pyrénées. D'après *Rosa Bonheur. — Deux Pièces. — Pendants. — Sur chine.*

391 Tu Aimeras. — Elle Aimait. Par *Régnier* et *Bettanier*, d'après *G. Scheffer. — Deux Pièces. — Pendants.*

392 L'Italie Monumentale et Artistique Par *Ph. Benoist. — Huit Pièces.*

393 Dolorida. D'après *Colin.*

394 Un Drame. Par *Férogio.*

395 Le soir d'un beau jour. Par *Férogio.*

396 Vues de Gênes. Par *Chapuy.* — *Quatre Pièces.* — *Pendants.*

397 Vues d'Italie. Par *Deroy.* — *Huit Pièces.*

398 Les Mystères de Paris. Par Jules David. Tirage tr. gr. in. fol. - *Huit Pièces.*

399 Le Juif Errant. Par *Jules David.* Tirage tr. gr. in-fol. — *Deux Pièces.*

400 Le Bain. — Les Papillottes. D'après *Vallou de Villeneuve.* — *Deux Pièces.* — *Pendants.*

401 Jeunes Filles de Munich. D'après *C. Engel.* — *Sur chine.*

402 Chloé. Par *H. Grevedon.*

403 National Gallery, and Galleries of the Royal Scottish Academy at Edinburgh. Par *Johnston.* — *Planche colorieé.*

404 Le Vaisseau L'Algésiras. Par *Mayer et Sebatier.* Les figures par *Bayot.*

405 Les Amazones. D'après *Horace Vernet.*

406 A la Grâce de Dieu. Par *Lafosse*, d'après *Edmond Sewrin.* — *Sur chine.*

407 Seuls sur Terre!.. Par *Llanta*, d'après *Auguste Charpentier.* — *Sur chine.*

408 Le Boudoir. Par *Durand*, d'après *Ch. Chaplin.*

409 La Mare aux Biches. D'après *Compte-Calix.*

410 Die Ueberraschung. D'après *C. Hübner.*

411 Czar Peter II Erste Heerschau. — Masaniello. D'après *G. Bartsch.* — *Deux Pièces.* — *Pendants.*

412 Schloss Tegernsee. — Tegernsee. Par *J. Woelffle.* — *Deux Pièces.* — *Pendants.*

413 Bruyères des Pyrenées. — Prairies Normandes. — Les Moutons. D'après *Rosa Bonheur*. — *Trois Pièces.*

414 L'Oiseau Envolé. D'après *Chaplin*. — *Sur chine.*

415 Il est trop tard. D'après *Brochard*. — *Sur chine.*

ETUDES AUX DEUX CRAYONS.

EPREUVES NOIRES.

416 Cours Elémentaire. No. 71. Par *Julien.*

417 Les Enfants égarés. Par *Julien* d'après *Monanteuil.*

418 Figure de Femme. No. 128. Par *Julien* d'après *Guet.*

419 La Campagne. No. 53. — Etudes de Figures dans les Paysages. No. 10. Par *Férogio.* — *Deux Pièces.*

420 L'Ecole du Paysagiste. No. 5 et 9. Par *A. Calame.* — *Deux Pièces.*

421 La Figure: Sapho et Esmeralda. Par *Emile Lassalle* d'après *Brocky.* — *Deux Pièces.*

422 La Figure: Laurence et Ursule. Par *Emile Lassalle,* d'après *Brocky.* — *Deux Pièces.*

423 Etudes Choisies: Rose Pompon. No. 14. Par *Emile Lassalle,* d'après *Brochard.*

424 Etudes Choisies: Les Enfans de la Gipsy. No. 27. Par *Emile Lassalle,* d'après *Ch. Landelle.*

425 Etudes Choisies: Lola-Montès. No. 45. Par *Emile Lassalle,* d'après *Jules Laure.*

426 Etudes Choisies: Esméralda. No. 38. Par *Emile Lassalle,* d'après *Rodolphe Lehmann.*

427 Etudes Choisies: Rose et Blanche. No. 32. Par *Emile Lassalle,* d'après *Sewrin.*

428 Etudes Choisies: Rose Mousseuse. No. 17. Par *Emile Lassalle,* d'après *Brochart.*

429 Grande Etude aux Deux Crayons. No 82. Par *Julien*, d'après *Guet.*

430 Grande Etude aux Deux Crayons. No 108. Par *Julien*, d'après *Guet.*

431 Grande Etude aux Deux Crayons. No 141. Par *Julien*, d'après *Brochart.*

432 Grande Etude aux Deux Crayons. No 148. Par *Julien*, d'après *Brochart.*

433 Grande Etude aux Deux Crayons. No 82. Par *Julien*, d'après *Guet.*

434 Grande Etude aux Deux Crayons. No 116. Par *Julien*, d'après *Guet.*

435 Grande Etude aux Deux Crayons. No 132. Par *Julien*, d'après *Brochart.*

436 Nouvelles Etudes Cosmopolites. No 1. Par *Lafosse*, d'après *Brochart.*

437 Nouvelles Etudes Cosmopolites. No 5. Par *Fanoli*, d'après *Brochart.*

438 Nouveaux Groupes aux Deux Crayons: Les Castagnettes. No. 25. Par *Julien*, d'après *Brochart.*

439 Etudes Choisies: La Musette. No. 74. Par *Lafosse*, d'après *Brochart.*

EPREUVES COLORIEES.

440 The Pet of the Family. Par *Louisa Corbaux.*

441 Etude de la Figure. Par *Julien.*

442 Choix d'Etudes. No. 17. Par *Julien*, d'après *Muller.*

443 La Figure: Fanny. No. 17. Par *Emile Lassalle*, d'après *Muller*

444 Etude de la Figure: L'Indiscrète. No. 32. Par *Lafosse*, d'après *J. Felon.*

445 Grands Medallions. No. 12.

446 Grande Etude de la Figure. Par *Julien.*

447 Grandes Têtes Julien. No. 108 et 85. — Deux *Pièces.*

448 Nouvelles Etudes Cosmopolites: Le Goût. No. 2. Par *Lafosse*, d'après *Brochart.*

499 Groupes. No. 5. Par *Julien.*

450 Etudes Choisies: Leïla. No. 33. Par *Bilordeaux*, d'après *Guët.*

451 Etudes Choisies: Dolores. No. 62. Par *Emille Lassalle*, d'après *Winterhalter.*

452 Nouvelles Etudes Variées: L'Air. — L'Hiver. No. 45 et 138. Par *Lafosse*, d'après *Chiapory* et *Brochart.* — *Deux Pièces.*

453 Etudes Choisies: Dolores. No. 62. Par *Emile Lassalle*, d'après *Winterhalter.*

454 Stella. Etude *Fanoli* d'après *Guet.* No. 4.

455 Etudes de Portraits et de Groupes divers. No 12. Amies de Pension. Par *Emile Lassalle*, d'après *Brochart.*

GRAVURES COLORIÉES.

456 La Réconciliation. Par *Cholet*, d'après *Chataigner*.

457 L'Anglaise Coquette. Par *Bertrand*.

458 Gondole tirée par un Cheval. Par *Dheulland*.

459 Sappho. — St. Cecilia. Par *E. Scriven* et *H. R. Cook*, d'après *R. Westall*. — *Deux Pièces*. — *Pendants*.

460 Le Cadeau. — Qu'elle est Gentille. Par *Bonnefoy*, d'après *Louis Boilly*. — *Deux Pièces*. — *Pendants*.

461 Faith, Hope and Charity. Par *Geo Keating*, d'après *James Nixon*..

PLANCHES COLORIÉES.

Théâtre.

462 Portraits et Costumes d'Acteurs et d'Actrices, dans leurs Meilleurs Rôles. (Paris, Martinet).

Belle suite, de *Douze Pièces*. — Tirage in - 8.

463 Costumes et Portraits d'Acteurs et d'Actrices, dans différents rôles. (Paris, Martinet. Impr. Lemercier).

Très belle suite, de *Seize Pièces*. Par Morin. — *Tirage gr. in* - 8.

464 Charlotte von Hagn. — Carl Seydelmann. Portraits et Costumes. (Berlin, Duncker).

Suite de *Six Pièces*. — *Tirage in* - 4.

465 Johanna Wagner. — Georg Starke. — Lina Fuhr. Costumes et Portraits.

Suite de *Six Pièces*. — Tirage in - 4.

466 Les Gloires de l'Opera. Poses et Portraits des Principales Danseuses de Paris et de Londres.

Très belle suite de *Quatre Pièces*. — *Tirage gr. in - fol.*
Carlotta Grisi, Fanny Elssler, Mlle Taglioni.

467 Les Nymphes de l'Opera, Souvenirs Chorégraphiques. Par *Jules Champagne*, d'après *Compte-Calix*.

Superbe suite. — *Six Pièces*. — *Tirage gr. in - fol.*

468 Les Annales de l'Opera, ou Recueil des Premières Danseuses. Par *Desmaisons* d'après *Guérard*.

Très belle suite. — *Cinq Pièces*. — Tirage gr. in - fol.

469 Les Grâces, Danses Cosmopolites. Par *Régnier*, d'après *Guérard*. *Portraits et Costumes*.

Belle suite. — *Quatre Pièces*. — *Tirage gr. in - fol.*
Mlle Camargo, Guimard, Duthé, Laprairie.

470 La Musique. Par *Régnier* et *Bettanier*, d'après *Bouvier*.

471 A l'Opera. Par *Célestin Deshays.*

472 Bal Mabile. Par *Ch. Vernier.*

473 Au Bal Masqué. — *Six Pièces.* — *Tirage gr. in - 4.*

474 Bals Fashionables de l'Opera. — Suite de *Six Pièces.* Par *Sorel* et *Ch. Vernier.* — *Tirage in - fol.*

475 Musée de Moeurs en Actions: Un ballet à l'Opéra (*Pas des Songes*). — Les Coulisses de l'Opéra (*Le Corps des Ingénues*). D'après *Belin* et *Gavarni.* — *Deux Pièces.* — *Pendants.*

Belles planches, fort bien coloriées.

476 Robert Le Diable. — Le Forum. Par *Benoist* et *Bayot*, d'après *Cicéri*, *Nolau* et *Rubé.* — *Deux Pièces.* — *Pendants.*

Superbes planches.

477 Bolero. Par *E. Guérard.*

SUITE
DES
PLANCHES COLORIEES.

SUJETS DIVERS.

478 Chloé. Par *Regnier* et *Bettannier*, d'après *Numa.*

479 Mystères de Paris: Cécily. — La Louve. Par *Bettannier* et *Regnier*, d'après *Numa.* — *Deux Pièces.*

480 Primo Avant. — Le Diner du Matelot. — Pêcheur de Capri. Par *Valerio.* — *Trois Pièces.*

481 Les Mignonnettes. Têtes Variées. D'après *Ingres*, *Winterhalter* et *Dubuffe.* — *Huit Sujets.*

482 Etudes Variées. Par *F. Grenier.* — *Deux Pièces.*

483 Pedritta. — Jeanetta, D'après *Numa.* — *Deux Pièces.*

484 Persane. — Anglaise. — Ecossaisse. — Espagnolle. — Française. — Bohémienne. — Américaine. — Hongroise. — Cracovienne. Types et Costumes. Par *Regnier*, d'après *Guérard.* — *Neuf Pièces.* — *Tirage gr. in - fol.*
Très belle collection.

485 Marguerite. Par *Grevedon.*

486 The Reverie. Par *A Bouvier.*

487 Rika. Par *Vidal.*

488 Petite Poste d'Autrefois. Par *Emile Lassalle*, d'après *Sewrin.*
Superbe Planche.

489 Les Fleurs. D'après Brochart.
De Toute finesse.

490 Costumes Zélandais. — Après le Combat. — La Famille du contrebandier. — L'Herbage. Par *Grenier*. — *Quatre Pièces.*

491 Clara. — Holländerin. -- Die kleine Coquette. — Prière à la Madone. Par *Vallou* et d'autres. — *Quatre Pièces.*

492 Le Repos des Moissonneuses. — La Cuisine improvisée. L'Herbage. — Le Joueur de Cornemuse. — La famille du Contrebandier. Par *Grenier*. — *Quatre Pièces.* — *Pendants.*

493 Des Messieurs trop Pressés. — Une Chambrée de Rats. Par *Bettannier*, d'après *Teichel*. — *Deux Pièces.* — *Pendants.*

494 Les Lionnes: Le Soir. — Un Lendemain de Victoire. D'après *Guérard*. — *Deux Pièces.* — *Pendants.*

495 Escadre à la Voile. — Lougre. Par *L. Morel*. — *Deux Pièces.* — *Pendants.*

496 Souvenirs. — La Mélodie. Par *Regnier*, d'après *Compte-Calix*. — *Deux Pièces.* — *Pendants.*

497 Bouton de Rose. — Rose Flétrie. Par *Régnier* et *Bettannier*, d'après *Decoene*, — *Deux Pièces.* — *Pendants.*

498 Soubrette. — Secret. Par *Lafosse* et *Léon - Noël*, d'après *André* et *Giraud*. — *Deux Pièces.* — *Pendants.*

499 Astre du Soir. D'après *Ollivier*.

500 Der Verbotene Brief. Par *Raunheim*, d'après *C. Förster*.

501 Mozart's Zimmer auf dem Kahlenberge. Par *R. Alt*.

502 Quiétude. Par *Férogio*.

503 L'Amour: Les Fiancés. D'après *Morin*.

504 La Chasteté. Par *Barry*, d'après *Zuber - Buhler*.
Très belle planche.

505 L'Hiver. D'après *Marchaux.*

506 Coralia. Par *Desmaisons,* d'après *De Valentini.*

507 Un Mois avant le Mariage. Par *Lafosse,* d'après *Sewrin.*

508 Naples. Par *Turgis.*

509 Dernier Adieu. D'après *André.*

510 Les Rêveries Nocturnes: Vénise. Par *Max. Beeger.*
Très belle planche, superbement coloriée.

CHEVAUX. - HARAS. - SPORT.

EPREUVES NOIRES.

511 Le Derviche. — Jeune Cheval Arabe. Par *Carle Vernet. — Deux Pièces.*

512 Mamelucks en repos. — Par *Carl Vernet — Deux Pièces.*

513 Der Arabische Schimmelhengst Emir vorgeführt von Hernn E. Renz. Par *Kampis.*

514 Jagdpferde. D'après *Herring.*

515 Marie. — Emma et Emir. — Henrica et Fox. — Miss. Par *Albr. Adam. — Quatre Pièces.*

516 Les Favoris. Par *Lafosse*, d'après *Landseer.*

517 The Race Horse.
Epreuve sur chine, avant toute lettre.

518 The Park Hack. — The Hunter. — *Deux Pièces. — Pendants.*
Epreuves sur chine, avant toute lettre.

519 Chevaux de Selle et d'Attelage: Giaffar. — Ali D'après *Alfred de Dreux. — Deux Pièces. — Pendants.*

EPREUVES COLORIEES.

520 Gloire et Repos. Par *G. d'Ammonde.*

521 Nedjed Araber Schimmel - Hengst. D'après *A. Zampis.*

522 J. F. Herring's Senr. Fox Hunting: The Meet. Par *J. Harris* et *W. Summers*, d'après *J. F. Herring.*

523 The British Stud: Touchstone et Emma. Par *J. Harris*, d'après *J. F. Herring.*

254 La Satisfaction. — L'Impatience. D'après *G. d'Ammond.* — *Deux Pièces.* — *Pendants.*

525 Etudes de Chevaux d'après Nature: Rosita. — Flammina. Par *V. Adam.* — *Deux Pièces.* — *Pendants.*

526 Herring's Farm Scenes: Morning. Par *J. Harris*, d'après *J. F. Herring.*

527 Les Courses (La Marche). D'après *Albert Adam.*

Belle planche, fort bien coloriée.

528 Les Plaisirs de Paris: Régates (Asnières). D'après *A. Morlon.*

Superbe planche, très finiment coloriée.

PHOTOGRAPHIES
ET
HÉLIOGRAVURES.

529 Le Baiser Maternel. D'après *A. Toulmouche.*

530 Portrait de Victor Hugo. D'après *E. Baest.*

531 La Mélancolie. D'après *A. Dürer.*

532 Magdaleine von Batoni.

533 Etude d'Arbres. D'après *Sorrents.*

534 Le Condamné à Mort. D'après *B. v. Gempt.*

535 Shakespeare und die Englische Literatur. D'après *W. Lindenschmit.*

536 Rachel. D'après *Gérôme.*

EAUX-FORTES.

537 Groupes de Vaches et de Brebis. Par *A. Obenman.* — *Six Pièces.*

538 Vues des Environs de Paris. Par *Louis le Suer.* — *Quatre Pièces.*

539 Huit belles Eaux-fortes. Par *Decamps, Tajée, Chaplin*, etc.

540 Trois Idem: Nature Morte. Par *B. de Blois et A. Tajée.*

541 Six Idem. Par *Pierson, Lecurieux*, etc. — *Bis.*

542 Quatre Idem. *Norwid, Jacque*, etc.

543 Six Idem. Par *Rijkelijkhuizen.*

544 Douze Idem.

545 Six Idem.

546 Quatre Idem.

547 Quatre Idem.

548 Trois Idem.

REMBRANDT.

549 La Mort de la Vierge.

Monté, encadré et sous verre.

Superbe exemplaire, du tirage original (1639), *parfaitement conditionné.* — *De* toute rareté *dans ces conditions.*

550 Le Chateau d'Elswout près de Harlem. Par *H. Schegman*, d'après *E. van Drielst* et *J. Cats.* — *Deux Pièces.* — *Coloriées à la main* et accompagnées d'une *épreuve noire.*

GRAVURES ANCIENNES.

551 Suite de 15 planches d'après *Gravelot*, pour l'édition de Corneille 1764. — *Tirage in* - 4.

552 Le Bon Père. — La Fête du Hameau. D'après *Teniers*. — *Deux Pièces.*

553 La Sculpture. — La Poésie. — La Musique. — L'Astronomie. Par *Georg Hertel*, d'après *Boucher*. — *Quatre Pièces.*

554 C'est ici les différents jeux des petits Polissons de Paris. Par *St. Aubin*. — *Six Pièces.*

Charmante suite. Très belles épreuves.

555 Un lot de belles Lettres Ornementées. — *Neuf Pièces.* — *Tirage in - fol.*

556 Un lot de cinq belles Gravures Bibliques.

557 La Sculpture. — Les Joueurs. — L'Ivrogne. — Le Petit Physicien. — Le Duc de Guise. — Pygmalion. Par *Igonet*, *Punt*, *St. Jacques*, etc. — *Six Pièces.*

558 Modèles de Plafonds. Par *H. Goltius*, d'après *C. Cornelius*. — *Quatre Pièces.*

559 Dix belles Planches Bibliques. D'après *Coypel Mignard*, *Andrey*, etc.

560 Le Curé et Cardenio rencontrent Dorothée habillée en Berger. — Don Quichotte est délivré de sa folie par la Sagesse. — Armide. Par *Cochin* d'après *Coypel*. — *Trois Pièces.*

561 La Nourrice qui remue l'enfant. — La gayeté sans embarras. — Le Bois. — La route du Saint-Bernard. Par *Duflos*, *Le Vasseur*, *Vinkeles* et *Morin*. — *Quatre Pièces.*

562 Divertissements de Paysans Hollandais. — Les Apprêts Militaires. — La Boudinière. D'après *Teniers*. — *Trois Pièces.*

563 L'Amour refugié dans la maison d'Anacréon. — Le Vigneron galant. — La Crédulité nuisible. — Le Charme de la Musique. Par *Chevillet*, *Desplaces*, *Le Vasseur* et *Basan*. — *Quatre Pièces.*

564 Arrivée de J. J. Rousseau aux Champs Elisées. — Tombeau de Jean Jacques Rousseau. Par *Macret*, d'après *Moreau le Jeune*. — *Deux Pièces.*

565 La Ferme. — La Basse Cour. Par *J. P. Le Bas*, d'après *Teniers*. — *Deux Pièces.*

566 Un lot de vingt belles Gravures Anciennes D'après *Boucher* et d'autres. — Epreuves *Rouges.*

567 La Naissance du Christ. — La Descente de la Croix. — L'Assomption. — La Mise au Tombeau. Par *Bierweiler*, d'après *Rubens*. — *Quatre Pièces.* — *A la Manière noire.* - Bis. - Ter.

568 Rustica Vita. — La Sera. Par *Wagner*, d'après *Zocchi* et *Zuccarelli*. — *Deux Pièces.*

569 Le Cocher Anglais. — Chambre Hollandaise. Par *Tanjé* et *Punt*, d'après *Troost Van der Mijn*. — *Deux Pièces.*

570 Les Pêcheurs Florentins. — Les Pêcheurs Napolitains. Par *A. Ph. Coulet*, d'après *Vernet*. — *Deux Pièces Pendants.*

571 Quatre belles Planches d'Ornementation: (Corbeilles garnies de Fleurs).

572 Quatre Belles Gravures Anciennes. D'apres *Titien*, et *Cornelius.*

573 L'Envoyé d'Abraham. — L'Annonciation. — Par *Pierre Devret*, d'après *Coypel*. — *Deux Pièces.* — *Très belles épreuves.*

574 La Descente de la Croix. D'apres *Carle Vanloo.*

575 Lille de Cithère. Par *Larmesin*, d'après *Watteau*.

Très belle épreuve.

576 La Méchante Cabaretière. — Le Barreau des Païsans. Par *Tanjé*, d'après *Troost*. — *Deux Pièces.* — *Pendants.*

577 Le Carnaval des Rues de Paris. — Le Transport des Filles à l'Hôpital. Par *Le Vasseur*, d'après *St. Jeaurat*. — *Deux Pièces.* — *Pendants.*

Superbes Epreuves.

GRAVURES SUR ACIER

ET

LITHOGRAPHIES.

578 De Romance. Par *H. Sluyter*, d'après *Bakker Korff*. — *Tirage sur chine.*

579 Drie tegen Één. — Par *Taurel*, d'après *Henriette Ronner*. — *Sur chine.*

580 Een kreet uit het Volk. Par *Leopold Lowenstam*, d'après *H. A. van Trigt.*

581 H. Decamerone. Par *Martinet*, d'après *Winterhalter.*

582 Een Zondagmorgen op Marken. Par *H. Sluyter*, d'après *Mari ten Kate.*

583 Shakespeare's Infancy. Par *S. Bellin*, d'après *Brooks.*

584 Keizer Karel V bij Fugger. — Fraus neemt afscheid van den Bisschop van Bamberg. Par *Zimmermann*, d'après *Carl Becker.* — *Deux Pièces.* — *Pendants*

585 Home Treasures. — Bed Time. Par *J. H. Baker* et *C. Tomkins*, d'après *E. G. Barnes.* — *Deux Pièces.* — *Pendants.*

586 Rubens peignant la femme dite au Chapeau de Paille. — Van Dyck quitte Rubens pour se rendre en Italie. Par *Lemoine*, d'après *N. Dekeyzer.* — *Deux Pièces.* — *Pendants.*

587 The Inauguration of the Great Exhibition o All Nations, May, 1851. Par *Edmund Walker.* — *Grande Planche Coloriée.*

588 View of the Nave of The Great Exhibition Building, Hyde Park. Par *Edmund Walker.* — *Grande Planche Coloriée.*

589 Building for the Great Exhibition in London, 1851. Par *Hawkins.* — *Grande Planche coloriée.*

590 Le Moison. — Les Enfants surpris par un garde. Le Vieux Soldat. — L'Orage. — Daprès *Vernet.* — *Quatre Pièces.* — *Pendants.*

Très belles planches lithographiques.

591 Les Principaux Artistes Lyriques et Dramatiques de Paris. Par *Hermann Raunheim.*

592 Panthéon Nadar: Poëtes, Romanciers, Historiens, Publicistes, Journalistes. — *Une grande planche.*

Très Rare.

GRAVURES HISTORIQUES.

593 Le Siège de Bergen-op-Zoom en 1747. Par *Fokke.* — *Deux Pièces.*

Epreuve avant et avec la lettre.

594 De Lieve-Vrouwe Straat te Bergen-op-Zoom, op het oogenblik der Uitbersting van het Kruitmagazijn Stoelemat, op 29 Maart 1831. — De Ruïne van het kruitmagazijn Stoelemat te Bergen-op-Zoom. — *Deux Pièces.*

595 Le Siège de Grave en 1586. Par *Luyken.* — *Deux Pièces.*

596 Afbeelding van den Brand des Amsterdamschen Schouwburgs in 1772. — Afbeelding van de Ruïne des Amsterdamschen Schouwburgs. Par *Warnars* en *P. den Hengst.* — *Deux Pièces.*

597 Sortie de Six cent Bourgeois armés, d'Amsterdam à Utrecht en 1787. — Par *Grave*, d'après *Grijpmoed.*

598 Afbeelding van den Brand te Rotterdam, in 1779. Par *De Mare*, d'après *Haasbroek.*

599 Gezigt der Markt te 's-Hertogenbosch, met het gevecht tusschen de Burgerij, en het Schermers Gilde, in 1579. Par *de Kuyser*, d'après *Everts.* — *Bis.* —

600 Nieuwe-Jaars Eer-Gedigt opgedragen aan de Schutterij van den Edelen Manhaften Ouden Schuts of te Voed Boog, binnen de Hooft-stad 's Hertogenbosch op 't jaar onses heeren M. DCC. XL.

Gedrukt te 's Hertogenbosch bij Hendrik Palier Boeckdrucker op de Groote-Marckt.

Pièce de *toute rareté* et fort intéressant pour la connaissance de l'Art Typographique à cette époque. — Une belle gravure sur bois, par D. Coster, sert d'entête.

601 Nieuwe-Jaars Eerdigt, opgedragen aan den Edelen Manhaften Hand-Boog, binnen de Hoofdstad 's Hertogenbosch,

voor den jaare MDCCLXXXI. 's Bosch bij Jacobus Scheffers, Boekverkooper in de Kerkstraat in 't Missaal. 1781.

Pièce de *toute rareté*. Une fort belle gravure sur bois, par D. Coster, sert d'entête.

602 't Genootschap, Pro Patria, zo als het zig vertoonde in de Nieuwe Kerk te Amsterdam, bij het ontfangen der geschenken op 11 Februarij 1786. Par *C. Philips*, d'après *J. Bulthuis*.

603 Vue de la Plaine Royal, avec la parade de la Cavallerie bourgeoise à Amsterdam 1787. Par *Pfeiffer*, d'après *Theissier*.

604 De Glorierijke Overwinning, behaald bij Nieuwpoort in Vlaanderen. Par *Sallieth*, d'après *Langendijk*.

605 Couronnement de La Fontaine par Esope, aux Champs Elisées. Par *Macret* et *H. Gutteinburg*, d'après *Le Barbier*.

606 Réception de Mirabeau aux Champs Elisées. Par *Masquelier*, d'après *Moreau le Jne*.

607 Vreede-Handelingh tot Breda, gesloten op XXXI Julij. Par *Romeyn de Hooghe*.

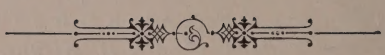
608 Les Actions Glorieuses de S. A. S. Charles Duc de Lorraine. Suite de *Douze Planches*, par *Kraüsin*, d'après *Sebastian Le Clerc*.

609 Histoire des Pays-Bas. XVIIIe siècle. — *Quinze Pièces*.
Belle Collection.

610 Het afzeilen van de St. Lucie. — Het Attaqueeren en neemen der Fransche Kanonneer-Brik de St. Lucie. Par *Pollard*, d'après *D. Kleyne*. — *Troit Pièces*. — *A la Manière noire*.

611 Histoire du Règne de Guillaume III, Roi d'Angleterre. — *Onze Pièces*.

L'IMPORTANTE BIBLIOTHÈQUE,
provenant de la même succession, et composée exclusivement de BEAUX LIVRES RARES ET PRÉCIEUX,
sera vendue au mois de Novembre *prochain.*



ILAP85-D3179

ORDRE DES VACATIONS:

Vendredi 3 Février.

No. 1 à 159. — Tableaux Anciens. — Tableaux Modernes. — Aquarelles Encadrées. — Aquarelles et Dessins Modernes.

Samedi 4 Février.

No. 160 à 323. — Suite des Aquarelles et Dessins Modernes. — Gravures et Eaux-fortes. — Portraits.

Lundi 6 Février.

No. 324 à 461. — Lithographies et Gravures sur Acier. — Lithographies. — Etudes aux Deux Crayons (Epreuves Noires et Epreuves Coloriées). — Gravures Coloriées.

Mardi 7 Février.

No. 462 à 611. — Planches Coloriées (Théâtre et Sujets Divers). — Chevaux.-Haras.-Sport (Epreuves Noires et Epreuves Coloriées), — Photographies et Héliogravures. — Eaux-Fortes, — Gravures Anciennes. — Gravures sur Acier et Lithographies. — Gravures Historiques.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

EN PRÉPARATION:

Catalogue d'une belle collection de Livres Anciens et Modernes, en tous genres, dont la vente publique aura lieu le Samedi 25 *Février* et jours suivants.